

INLEIDING

Waarom dit boekje?

Je talent is je meest kostbare bezit. Want het is je hoogst originele bekwaamheid. Ieder mens heeft een uniek talent. Of beter gezegd: is een uniek talent. Kinderen hebben het al. En bejaarden hebben het nog steeds. Wij zijn allemaal ergens opvallend goed in. En het is alle moeite waard om te ontdekken wat je talent is en hoe je het geleidelijk kunt ontplooien.

Allereerst voor jezelf. Iets doen vanuit je talent geeft een voldoening die niet te vergelijken is met materieel bezit. Je gevoel van eigenwaarde groeit ervan. Je raakt minder afhankelijk van wat anderen van je vinden. En vooral, je talent wil zich eindeloos verbeteren. Het is een bron van levensvreugde tot in lengte van dagen.

Ontplooien van je talent is ook goed voor je werkgever. Zeker in ons tijdsgewricht. Werk wordt steeds minder mechanisch. Het komt steeds meer aan op het zelfstandig denken en

de creativiteit van iedere werker. En dus op de mate waarin die werker durft te handelen vanuit talent.

Dit boekje is bedoeld als een persoonlijke oproep. Het moedigt je aan om je eigen talent te leren kennen en te durven inzetten. Je bent al een talent, maar het vraagt je geduld en je volharding om het ook al praktiserend uit te leren drukken.

Voor wie is dit boekje?

In feite voor iedereen die werkt. Want werk is de beste manier om je talent te beoefenen. Tien van de twaalf hoofdstukken richten zich rechtstreeks tot de eigenaar van een talent, tot je ik.

Talentontplooiing is in hoge mate afhankelijk van je eigen inzet. Op welk niveau van de werkorganisatie je ook zit. De hoofdstukken *Mijn team* en *1 plus 1 = 3* gaan over teamwork, over het wij. Daarin kan met name de leidinggevende een belangrijke rol spelen. Hij of zij heeft de unieke positie het talent van de eigen medewerkers te zien en aan te wakkeren.

Van wie is dit boekje?

Dit boekje is een vrucht van vijf jaar kennis en ervaring opdoen met talentwerk. En dat is weer de vrucht van 30 jaar ervaringskennis uit het Pulsar werk van Marcel Derkse. Het is een co-productie van drie talenten. Jan de Dreu en Kees Gabriëls als auteurs. Omdat zij geheel verschillende talenten hebben, is hun schrijfstijl ook verschillend. En zijn de hoofdstukken op naam geschreven. Jan heeft daarnaast de illustraties gemaakt. Caroline van der Post heeft zich ontfermd over de productie.